



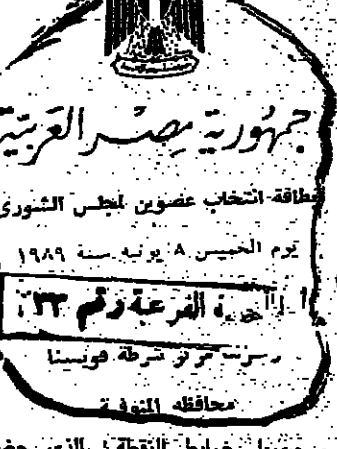
في مطروح • استبدال الصناديق لصالح الحزب الوطني

في ظل هذا السيلاب الأرضي دارت عمليات التزوير في مطروح • استبدال الصناديق لصالح الحزب الوطني

وقد تم استبدال الصناديق لصالح الحزب الوطني في مطروح، حيث تم استبدال الصناديق في كل مكان، مما أدى إلى فوز الحزب الوطني في الانتخابات. وقد تم استبدال الصناديق في كل مكان، مما أدى إلى فوز الحزب الوطني في الانتخابات.

رغم البطش والتزوير .. رغم البطش والتزوير

الإسلام



في المنوفية • برقية من الدكتور أحمد المهدي تهنيتا

في المنوفية • برقية من الدكتور أحمد المهدي تهنيتا

الدكتور أحمد المهدي تهنيتا

في كفر الشيخ • ضباط الشرطة شاركوا بأنفسهم في التزوير

في كفر الشيخ • ضباط الشرطة شاركوا بأنفسهم في التزوير

شاركوا بأنفسهم في التزوير

الخميس الاسود لتزوير الانتخابات

كان يوم الخميس المأساوي اسوأ أيام الديمقراطية في مصر. فقد نكس زكي بدر للتحليلات. وقام بمهمة في تزوير الانتخابات مجلس الشورى بأشجع ما عرفته الحياة السياسية المصرية من أساليب وسبل. وياقذر الطرق.

في الدقهلية • مأثور تربعين يخال ضربا بالتزوير على رؤوس المندوبين

في الدقهلية • مأثور تربعين يخال ضربا بالتزوير على رؤوس المندوبين

مأثور تربعين يخال ضربا بالتزوير على رؤوس المندوبين

في الدقهلية • مأثور تربعين يخال ضربا بالتزوير على رؤوس المندوبين

مأثور تربعين يخال ضربا بالتزوير على رؤوس المندوبين

كتب صلاح الخفيف

كتب صلاح الخفيف

كتب صلاح الخفيف

اسقاط الدكتور شريف عمر كتب الوجه القبيح للحزب الوطني

اسقاط الدكتور شريف عمر كتب الوجه القبيح للحزب الوطني

اسقاط الدكتور شريف عمر كتب الوجه القبيح للحزب الوطني

في الشرقية • كتب محمود ابراهيم قرعة

في الشرقية • كتب محمود ابراهيم قرعة

كتب محمود ابراهيم قرعة



[illegible]

أليس للمودعين رأي في استثمار الشركات أو عدم استثمارها ؟

محمد عبدالحق شحاده

لما كنا بهم من بالفضيحة أكثر والأوجه من آراء المودعين هذه الظروف المستحكة تركت توشيف أجهزة الإعلام في بعض زوايا

تختلف هي أن كيف الأموال في لوزيان ، تمقل المال للمودعين ... طريق الحكومة

فلمست مغالية في صرح لى قبل اعتقاله في اضعافه في ١٧٨٠ كما يقدر بـ ٤٧

بهذا المبلغ امام شحاده على فائقه ... ثم علم فانكر ... ثم علم ... في الخارج من حسب رغبه ، وهذا التردد سلت اليه حاله ، بعض الصحف ،

في محاسن الرئيس عرش على رئيس الوزراء استرجاع مليار وسنة مليون جنيه من الخارج مقابل الافراج عنه . وهذا مايعادل سابق ان اعترف به بالدولار ... وانهم هنا استعرض اسباب استحالته استرجاده من الخلف لشخص من طريق الحكومة من الخارج وبين مؤنقة البرهان او الاتفاق معه وبالتراضى . وهذه هي الاسباب .

لانه من الاتفاقيات القضية الدولية بين مصر وهذه الدول الاممية المودع في بونوكها هذه الاموال وهذه الاتفاقيات كلها غير قائمة حاليا ... لانه لا من براسة القضية القانونية الازمة ، ولا هذه الاموال ... وذلك شكل لجنة قانونية برئاسة رئيس الوزراء وبغضوبه وزراء المالية والاقتصاد والعدل ورئيس هيبة سوق المال ... ولابد بعد ذلك من مغاضاة مستمرة ومضغنة بين الحكومة المصرية وبكونها تلك الدول التي يوجد بها اموال الاموال ... وهذا يستغرق عدة سنوات !!

لانه لا بد من حصر هذه البنوك الأجنبية التي يتصل وجود ارصدة فيها للبرهان وبمعرفة كلها ... ومعرفة فيها الاموال الموجودة ... يكد جين كين مستغل لكثرة عددها ... وانتشارها في مختلف انحاء العالم ... وحرس هذه البنوك على

سرية اسماء ائلااد وحجم والتهمة ...

لانه لا بد من الاتكام القضية المالية ، والمقولة ... لدى هذه البنوك وهذه الدول الاممية ... ولابد من ارجاعها والتي توفرها التي استندت كافة ادعاه لهذا الحكم الفرض النهائي ... ويستغرق سنوات

لانه لتتبدل هذه الاتكام القضية لدى اشكاع المحكمة الدولية على ما قد يستغرق سنوات طويلة ، ايضا

لانه لا بد ، احيانا ... من تعاون الانتربول الدول لتتبدل هذه الاتكام ...

لانه هذه البنوك الاممية اقوى من دولها احيانا ، فهذه الدول تضعف احيانا ليتوكلها ليس كفى ... لانها دوليات داخل الدولة ... لك من صلات الدول الراسمالية ... ولك ليس غريبا ان يعترض تنفيذ الدول الاممية النهائية !!

لانه هذه البنوك الاممية تراعى مصلحتها المالية ومصع علاقيا قبل كل شيء ... لذلك فهي هي القوانين الميزة الماطعة لتحقيق مصلحها ومصع علاقيا ... وليس من مصلحتها بل الاموال المودعة لديها ... صة اذا كانت يملك الاموال ... بل من مصلحتها موقعة ربحها لاستثمارها لاطراف الدولة ... والمحافظة على نسبة كبير السيرة ... واما في وفاة اصحابها للبطرة على هذه الدوائج ... وما الى ذلك

لان هذه البنوك الاجنبة حريصة على

من صدور قانون تقالي الأموال رقم ١٤٦ تاريخ ١٩٨٨
واللائحة التنفيذية لحماية حقوق المودعين وضمان
أموالهم المودعة... منذ ذلك الوقت لم تعد نفوس
المودعين... في الزادات اضطرابا وقلقنا. ورغم الصل
الحال من محلات التهديد الاعلانية... ورغم الكم الهائل
من تطمين المودعين...
وكتل المؤرخن أن يشرح المودعين بالاطمئنان به
فشل الحكومة لحمايتهم... ولأن ذلك لم يتم... في كل
العكس تماما ما هو السبب في عدم اطمئنان المودعين...
رغم فشل الحكومة لحمايتهم؟
إن الإجابة على هذا السؤال تفرض علينا عرض الحقائق
التيكس التالية وتتم الحقائق المتبادلة... إن هذه
الحقائق الخفية ليست إلا تجسيدا وتخصيصا لما أوردناه
في الفقرات والدراسات في الصفح والجلد... ثم استكملنا
أو محاولة استكمالها... لتصبح الصورة أوضح
والصل... بعد أن ظهرت مجزأة ومتعطفة... وربما
القائمة إلى حمدا...
إن سبب جذع هذه الحقائق بالإضافة إلى تجمع
الاترافات المشهورة فريقة في الصفح والجلد... إن
السبب في ذلك هو عرضها على المودعين لتتضمن إلى
تحقيقات النيابة وتحقيقات هيئة سوق المال... وذلك قبل
القرار الإداري بالتقاضي بضمير المودعين... وصير
الانقسام الصري... وهو قرار حدة أو لمها...
...

٤- الحقيقة الأولى هي ان هذه
قوة ليست مشكلة قانونية او
اقتصادية او امنية او
محاسبية بل هي مشكلة
السلطة قبل كل شيء.

ولها وخبرها ...
فذلك يجب معالجتها هنا هذا
سلس ... على اساس اننا هذا
سلس قبل كل شيء ... ومعنى ذلك ان
الحكومة السوفياتية هي مختصة بل
المشكلة ... أي ان الحزب الحاكم
والديمقراطية ... هي التي ينبغي
وتخضع وتعمل مسئولية لولا هذه
الحكومة السوفياتية ... ونبتت السلطة
التي هي الاثرية او القومية لا
مساعدة السوفيات ... السوفيات ...
ان معناه ان تقوم الحزب المختصة
والوطنية ... للجنة الاقتصادية ...
السوفياتية ... ولجنة التنمية
ومما ان ذلك ... دراسة هذه
السوفياتية ... في ضوء
الدراسات والآراء التي
... من ذلك هذه الدراسة ...
في كس هويدا لقرار الفلاح السوفياتي
في المسئولين بالقرار الوطني
ومعظم ... وهذا يعني ان المعاصرة
... اديا ... ولكن القرار للسلطة
... يادية ...
... الحقيقة الثانية هي ان
... تتنصع بالسؤال الثاني ... هو التي
... هذه الأزمة والكافة
... للمعنيين ... وبالنسبة
... المصري ...
... الجواب عن هذا السؤال ... بقية
... ان طرفي ... الى امسا ... ان
... مستحيل ... ان السوفياتية ... من
... طرف ... ونبتت سلطة
... بين هذه الاطراف الستة ... وليس
... تبادل الاتهامات والتهاما

بعد قطع الأرسال ..

سيداتي سيداتي استنتى .. من الصلاة
الشعب تحييك وتقبل لكم الوصف التام
المسألة بين الفريق الوطنى الديمقراطي وفرد
قاعة مجلس الشعب قبل تحويلها الى صالة ..
كثيرا من الأحداث التاريخية منذ العشرينيات
واحد جنسى بيسال .. ازاى ياكلينى
الكبيرة الى كنت موهوبة من الدب علفان
صالة العلي .. اقول له مش شغل .. الج
الخطوط كما تمل شرفات الصحابة .. الامن
داخل الصالة يشرف على تنظيم المبراة ..
المجلس خارج الصالة لتتبع انتظارا لدخ

حكم آخر غيره
قبة الحكم تبت
طروحين .. تبت
.. سفوا اقتصد
الحكم دخول
بين .. جوى
فوق المعارضة
سلة بناتة طار
.. الفريق
لوالسلة بناتة
.. لها ثمانية متر
مهاوات داخل
.. يصفون المعارضة
منا بداية
.. الفريق الوطنى
المعارضة تراوغ
جانبى للفريق
.. مهاجم
.. الكرة
.. يدعى حلق
.. اعاب الفريق
الحلق المعارضة ..
.. سفيرة .. الكرة
.. وهابية .. الكرة
.. حرة لفرق
.. شخص ضد
.. طالب وقت
.. مرضة الطروحين
.. معتمد الامم
.. اعلاق من
.. حرة لفرق
والسلة سفيرة
هدف للمعارضة

بقلم :
د . مجدى قرقر

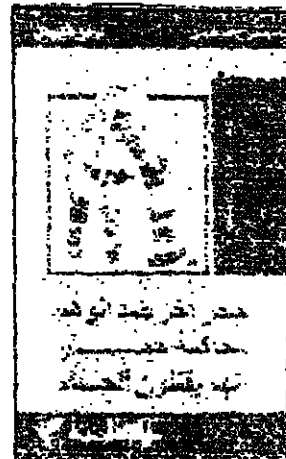
الاول - خازالت النتيجة في صالح
المعارضة .. مش معقول الى يحصل
بعض اللاعبين من التواب يبيعوا
بعض الاولين من اللاعبين التواب اثناء
المباراة .. مش معقول يباعوا
الاوتورقادات دى مفروض تشفى ابل ان
بعد المباراة .. المباراة كبيرة كوميدية ..
الكرة الآن في يد الحكم .. الحكم يراوغ
بالكرة رغم ان هذا ليس من حقه .. يينو
لكن يريد المحافظة على لياقته .. لكن
المفروض انه يكون في غير نوايا
المباراة .. الجماهير تصفر لانهاء الشوط
الاول .. النتيجة المتعادل بين
الفريقين .. الجماهير تصفد الحكم
يعان اى القياتى التوبة للمباراة ..
يصدرو اسوره بتعجيل للسحب
الكوميدية .. الجماهير تصفر .. الحكم
يخدع الجمهور ويلعب بساعة الحكم
الطلب .. ان يتنى هذا الشوط الا بوز
الفريق الوطنى ونتيجة مشرفة .. خطا
شخص من احد لى الفريق الوطنى
التواب .. الحكم يتفاهى عن الخطا ..
اعانة من نفس اللاعب لاعد خص
المعارضة .. اعانة ثلاثة من نفس لاعب
السريع .. الوطنى ..
يرد عليه احد لاعبي المعارضة باقعة
معاقة .. يلعب الحكم للاعب المعارضة
خارج الملأ ويصدر حكما بجرمانه من
الطلب مدى الحياة .. يدخل لعدى الملعب
لاعب من الفريق الوطنى بدلا من لاعب
المعارضة المطلوب .. حتى ابروين دققت
الشوطين من المفروض عقوبت بقيقة ..
الحكم يصر على ان القياتى الوحيد
للمباراة .. هدف للفريق الوطنى ..
وقت مستطع .. هدف آخر .. المعارضة طالب
وتسا .. المعارضة تقدم بورقة
عن في قانونية المباراة اثناء الوقت

الاول - سيدة الحكم الوطنى يعرقطى ..
متن حديث من سيدة اثباتا
الاساحة
● لا مانع
- ملو راي سيدة في اربط الاول ؟
- الشوط الاول اتنه بسليباته
وايجابياته وجب ان تنقذ
في الشوط الثاني ..
- ما هو رايك في قرار انة الحكم بمسبو
قانونية المباراة نتيجة طريفة لايبي
المعارضة
● ما قلت اكثر من ما .. انا سيد
قرارى .. وانا امل اعلاطة حكم
ما هو راي سيدة في بوقله لايبي
المعارضة من ان المباراة علة
● هلنا ؟
● والى الى مش عاجبه المتش

الاول - سيدة الحكم الوطنى يعرقطى ..
متن حديث من سيدة اثباتا
الاساحة
● لا مانع
- ملو راي سيدة في اربط الاول ؟
- الشوط الاول اتنه بسليباته
وايجابياته وجب ان تنقذ
في الشوط الثاني ..
- ما هو رايك في قرار انة الحكم بمسبو
قانونية المباراة نتيجة طريفة لايبي
المعارضة
● ما قلت اكثر من ما .. انا سيد
قرارى .. وانا امل اعلاطة حكم
ما هو راي سيدة في بوقله لايبي
المعارضة من ان المباراة علة
● هلنا ؟
● والى الى مش عاجبه المتش



تأتي في إطار دور التقاعد الأول
 الفريق الوطني الديمقراطي وقررت
 .. أوجه مجلس الشعب والى
 من يزيد عن المليون جنيه ..
 طلة منذ استيراداتهم لصالحهم
 والمارة وأول الأسر المبررة
 الفعالة الضمنية على الدولة ..
 .. يحكمها القانون الدول لكة
 .. بقدر ما تحكما لأحد مجلس
 وقانون الموازنة .. يبدأ الفريق
 في التناول لأحد المجلس ..
 .. عشرة .. عشرين ..
 .. من معقول .. الطبقات الثا
 .. لاقت بالديمقراطي على القانون
 .. السلة .. إلى أفراد المجلس
 .. التكاليف نائب اقترا لأحد
 .. فريق الوطني وحول ثلث لأحد
 .. لأحد المجلس بقل من
 .. والاضحين ٤٤٨ لأحد مذهب
 .. الفديان والضم والحق الصغير
 .. والديمقراطية كل ربما يتم
 .. في الصالة في التبعات الجديدة
 .. مسئول الأمن ينزل أرض
 .. لاختيار الداعين بمساعدة
 .. إلى لوزارة الداخلية يوجد
 .. مسئول الأمن يستبعد
 .. عشر لأحد من المعارضة بحد
 .. (فريق الترتين) ..
 .. أنهم إلى من خمسة وثلاثين
 .. يستبدل مكانهم بعض الاضحين
 .. الفريق الوطني الديمقراطي ..
 .. للمعارضة الخروج ..
 .. بعضي بعض قوات الأمن
 .. لأن لأحد المجلس تستمر
 .. يد عن نصف الاضحين من بعض
 .. إلى بان مسئول الأمن يخرج بعض
 .. المعارضة من ذوي الكرافات
 .. ملحه البعض من ذوي
 .. إلى .. يفرض البعض المعارضة
 .. من أرض الوطن .. تستدعي
 .. إلى لأخرجهم .. النواب ..
 .. الذين يتقدمون في لكة
 .. للمجموعة خارج الظروف
 .. إلى الأمن يحدد لأحد الفريق
 .. الذي على الاختيار لبعض
 .. من المفروض أن يتم حكم مبراة
 .. في حكمان .. فريق المعارضة يختار
 .. من بين لأحد .. الحكم الوطني



حجر آخر
ضد الوهم

ثلاث مسرحيات قصيرة عن الانتفاضة.. للوفاء الفلسطيني
توقيع: حجر آخر ضد الوهم
مسرحية لهم يقتلون الصمام..
والمسرحيات الثلاث بمثابة لوحات مسرحية تفيض بروح الكوميديا السوداء.. التي تفرز بروح المأساة الإنسانية.. وهي محاولة أدبية.. كما يقول مؤلفها.. لتحقيق الإدراك بالمسألة الفلسطينية.. انتفاضة الفلسطينيين.. التي اقنعت حتى «قردو» الحكمة الثلاثة.. بضرورة على حديدها العيشي.. آراء المسألة الفلسطينية.. التي لن تنتهي.. إلا إذا التي كل ذي ضمير في العالم.. حجرا آخر ضد الوهم الصهيوني المنعصر في فلسطين.

اعتذار
يعتذر الأستاذ عبد الحكيم قاسم لقراءه عن الكتابة هذا الأسبوع وواصل كتابة مشاهداته الأسبوع القادم بإذن الله

في مصر.. رجال ..

وزير الإعلام يقول بهم.. لا.. أية شبهة للهيمنة على الفكر والوجدان المصري..

الخبرات الإعلامية والثقافية المتميزة في مجلس الأمناء تدافع بصلابة عن هوية الفن والفكر المصري



د. أحمد هيك



صفوت الشريف

بقلم: السيد الغضبان

علمية في مجال الثقافة والأعلام... وكان فرسان الحوار الموضوعي قديم الخبرة في هذا المجال.. الأستاذ الدكتور أحمد هيك رئيس الثقافة السابق، والأستاذ محمد محمود شعبان (بابا شارب) رئيس الإذاعة الأسبق واحد الرواد الإذاعيين في الوطن العربي.. والأستاذة الدكتورة جيهان رشي عبيدة كلية الإعلام بجامعة القاهرة والأستاذة سعد لبيب مدير عام برامج التلفزيون الأسبق واحد أبرز خبراء الإعلام في الوطن العربي والأستاذة في خليل أحمد رواد الإذاعة وخبير الإعلام بالأمم المتحدة... هذه الأصوات المخلصه وأقواة قلات بخبرتها العالية، وحسها الوطني الصادق وأدراكها العميق لتوجهات الاتجاه القومي.. قلات كلمتها بقوة ووضوح.. لا.. لا.. لهيمنة المليونير السعودي أو أي مليونير آخر على الإنتاج الفكري والفني في مصر..

ودبت الحيوية في مجلس الأمناء... خلاصة ذلك كله.. أن في مصر رجال يتعصرون للحق

تلقى في قوة الحق، ثقة بغير حدود رغم ما يبدو في كثير من الأحيان من انتصار القسائد وهزيمة الحق.. وإذا كان للسيد الغضبان في كثير من المواقع يتحالف مشبوها بين انتصار القسائد والانتصار، فإن هزيمة الحق يحمل وزير مسئوليتها.. غلبا.. تشتت القوى المدافعة عن الحق وسلبتها أو ركبتها.. بحسن نية.. أن في قوة الحق الذاتية كيلة بتحقيق النصر له..

والترفع على الحناجر المثارة، وعدم البت مطلقا في الموضوع إلا بعد الاطمئنان الكامل إلى الحقائق على الشروع بعيدا عن أية سيطرة لفراد أو لشركات غير مصرية.. وسيمتد من الصديق الذي أياضي بموقف وزير الإعلام كلما كثيرا عن توجيهات بضرورة الحرس على أن تكون مثل هذه المشروعات مبراة من أية شبهة، وإن يكن هدفها الأساسي هو تحقيق السيطرة الإعلامية مصر..

وبعد الثلاثة للمضي عند مجلس أمناء الإذاعة والتلفزيون جسد، وحل جدول أعماله مشروع هذه الشركة.. ويبدأ واضحا منذ اللحظة الأولى أن توجيهات وزير الإعلام يتم تنفيذها حيث عرض السيد/ حسين عثمان رئيس الاتحاد لشكل لجنة برئاسة د. أحمد هيك وزير الثقافة السابق لاعادة النظر في المشروع من كافة جوانبه وخاصة الحناجر المثارة حول سيطرة المليونير السعودي الشيخ صالح كامل على الشركة

الخبرة العالية والأخلاص مصر: وشهد الاجتماع حورا موضوعيا وارتقاء الأصوات لأرواح الحرية على مصالح مصر، وكشف هؤلاء خيرة هيئة المليونير السعودي عن مثل هذا الاتجاه الفكري..؟؟ وشهدت الجلسة حورا موضوعيا عينا قدمت فيه الخبرة الثقافية والإعلامية المتينة الكثير من اللافتات والآراء التي تمثل أمل خيرة



معرض الخط الإسلامي

في لـ

يضم معرض الخط الإسلامي المقام حاليا في مدينة زواريخ السويسرية والذي يستمر حتى نهاية أغسطس القادم لوحة يرجع تاريخها إلى القرن التاسع الميلادي وهي عبارة عن أية قرآنية في أنظر خطي مأخوذ من أحد أبواب جامع ابن طولون في القاهرة. للمعرض: ستين لوحة أخرى تشمل على أيات قرآنية ومخطوطات مصورة نقلت على ورق البردي والقماش والسراويل والخشب واللصاق والتي جمعت من عدة دول إسلامية.

جريدة الأخبار

مجلس أمناء جريدة الأخبار

لموت حرة في كل الشرائع والأجتماع... وإمام البيت تستم أكثر الإصانة بدماء... ويبدو أن صحيفة «الأخبار» يمسى للمهنيين عليها حاد غريب على كل «مسل» فتتكرر لهذا البعد الذي يلتزم به كل البشر في عتوان رئيسي عن دفن أية الله الحسين تتنثر الأخبار خبر تدافع الجماهير المزنجة حول جثمان الحسين تحت عنوان يثير الشكازة أي انتباه مهما كان مؤقعا من الإعلام الحسيني.. العوان يقول: «سقط جثمان حسين تحت الأقدام».. حتى المقاتلين يصيهم لكلام من السبقيل مثل هذه الهجاء، ولكن يبدو أن حق المهنيين على صحيفة الأخبار التي من كل الاقتراعات ١١٩

النقاد السعودي فايز إيا

وقراءة مبسطة لخارطة الأدب السعودي اليوم

«فازيا» نقد أدبي سعودي معروف.. مجاله الحيوي إبداعات الشباب على وجه الخصوص.. وتحتجدا: الإبداعات من شعر وقصة قصيرة ورواية يعتبر نفسه هذا الواقع الثقافي.. فعلا يقول «فازيا»؟ يقول: تشهد المرحلة الأربعة شكل الشكل الأدبي في التميز وعلى مستوى القصة مثلا فلكلصة الآن تقترب بالفعل من استقلاليتها بعيدا عن اختلاطها بالرواية كما كانت في مراحل الرواد أو امتزاجها بالملحكة كما كانت في مرحلة تالية وبدأت القصة القصيرة بالفعل تترك حضورها الجيد في الساحة السعودية فقد تلك ونضج تماما جيل الرواد جيل عبد الله بلخضوري وجيل الله الحميد وعبد العزيز نمرى وعبد الله بنعمر.

وكتب الجيل النعيمي بحسبانية الجديدة القادمة وطرح شراسة الطفرة البروقية والتجولات الاجتماعية الهائلة التي كان يمر بها المجتمع العربي ومن هؤلاء تارك صالح الانتشر وسعد النوسري ومبارك الخديري وأحمد إبراهيم يوسف وصنعي النعيمي وعبد هال «وملأ» عن واقع الشعر السعودي اليوم؟ بدأت الإنعطف الرئيسية تتناول على يد الشاعر محمد لعل في منتصف بوخالد التي تحت قصيدة الشعر في الخمسينات الذي بدأ يكتب ويشغل

حوار

محمود جمال الدين

مفكر لكل من عصره وبشكل حديث في وقت مبكر وكان يتميز بروية جديدة وطموحية وهم خطي للتميز في الفترة العربية سواء في بغداد أو القاهرة.

دم ظن على العيشي وصالح الصالح في أوائل الستينيات وقوية بوخالد التي تحت قصيدة الشعر في

ملائكة لا تسكن الأرض

الاولى.. هذا الشاب الذي يدخل التبرير الإسلامي الذي يرى الدنيا حراما في حرام تحت إمرة شيخ متزمت كل ركائزي وعمد عدد الذين يكفرون بالهضبة في مصر؟ يعدون على الاصابع.. يضرب الخرج كإعلامي بعضهم هنا وهناك ولان كثير النط قليل الصب فضيلة الفيلم صغر.. يصير والد الشاب تاجر مخدرات.. يعيش حياة سرية ويرافق امرأة سافرة.. هكذا يقول الخرج المغفور أن هذا هو الجانب الآخر من حياة المسلمين.

يريد المخرج أن يقول اختصرا أن الإسلام الصحيح لا يبيد الشخص بل أنه يشوهها وحتى يدمرها ويدفع صاحبها إلى الانتحار.

عليه أن تلتزم بالإسلام الشعبي أو بالسلام السليحي فتري أبنه عك بالليو فتتسم وتقول.. يسبحان الله خالق كل هذا الجمال الإنثوي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.



عن دار الأرقم للنشر والتوزيع
ببرنجهام - بريطانيا - صدر الجزء الثاني من سلسلة «منهج الانتباه في الدعوة إلى الله» المؤلف محمد سرور بن نايف زين العابدين.. وقد اختص هذا الجزء بالتي شبيب عليه السلام.. وقد تناول الكاتب في هذا الجزء سورا من الظلم في القديم والحديث.. كما تناول دعوة سيدنا شبيب إلى قوة وحدانية الله واتصراع الذي دار بينه وبين قومه.

شركات ومصانع الشريف

تقدم إنتاجها المنطور من

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالية والحائزة على عارل الجورة

للأجهزة الكهربائية

مراوح للمكتب والاستاند «عادة والأباجورة»

مكائن هوفر الشريف «رأسية وأفقية» بجميع معارضنا

أسعار لا تقبل المنافسة

تجدونها بمحلات القطاعين العام والخاص مبنى الشريف الإداري: شبايع الحجاز - مصر الجديدة ت ٢٥٨٦١٢٧ حتى ٢٥٨٦١٢١ - ٢٥٩٤٢٢١ حتى ٢٥٩٤٢٢٥

